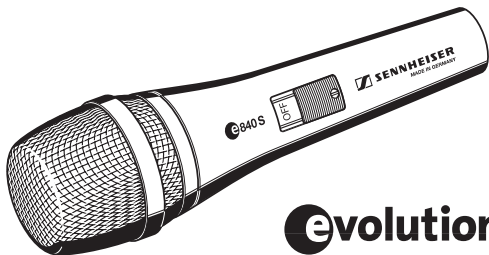
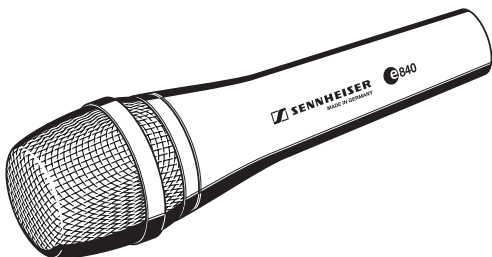


**e840****e840 S**

Bedienungsanleitung  
Instructions for use  
Notice d'emploi  
Istruzioni per l'uso  
Instrucciones para el uso  
Gebruiksaanwijzing

**evolution**

## ☎840 / ☎840 S

Der Klang des ☎840 wurde so abgestimmt, dass sich die Stimme des Sängers, selbst unter lautesten Bühnenbedingungen klar und druckvoll durchsetzen kann. Eine sanfte Präsenzanhebung verfeinert die klangliche Abstimmung und erzeugt einen klar definierten, kraftvollen Sound.

Das Mikrofon verfügt über einen gleichmäßigen Frequenzgang, der für eine gleich bleibend hohe Klangqualität bei direkter oder seitlicher Einsprache sorgt. Der minimale Nahbesprechungseffekt schafft gleich bleibende, klare Bässe bei wechselnden Mikrofonabständen.

Seine Nierencharakteristik gewährleistet eine hohe Rückkopplungssicherheit und dämpft rückwärtigen Schall sehr effektiv. Das robuste Gehäuse und die innere Dämpfung schirmen das Mikrofon gut gegen Körperschall ab.

Die Variante ☎840 S verfügt über einen geräuscharmen An-/Aus-Schalter.

## **Merkmale**

- Metallgehäuse
- Federnde Kapsellagerung
- Gleichmäßige Richtcharakteristik
- Hohe Rückkopplungssicherheit
- Hohe Durchsetzungskraft
- Brummkompensationsspule

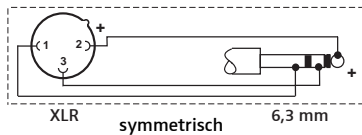
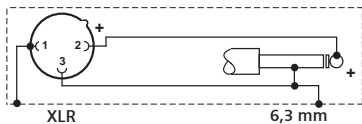
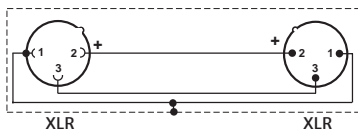
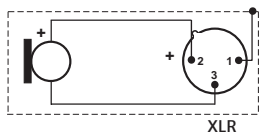
## **Lieferumfang**

- Mikrofon 840 / 840 S
- Mikrofonklammer MZQ 800
- Tasche
- Bedienungsanleitung,
- Garantiekarte

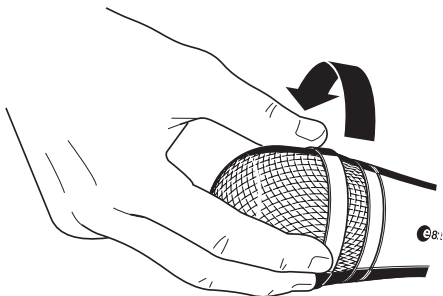
## **Ein- Ausschalten (nur 840 S)**

Mit der Schraube stellen Sie den Schalter in der ON-Stellung fest.


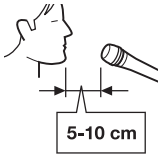
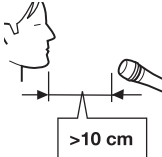
## Anschlussbelegung XLR-3



## Einsprachekorb abdrehen



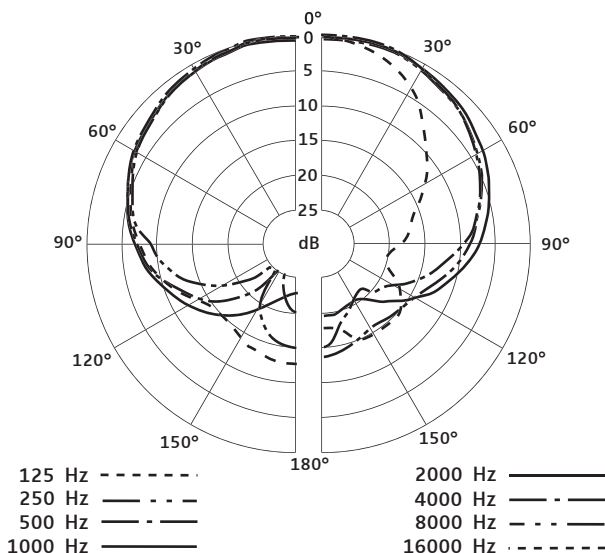
## Mikrofon platzieren

| Positionierung   | Klangresultat  | Kommentar   |
|--|--|---|
|  | viel Nahbesprechungseffekt<br>(viel Bass/Grundton)<br><br>druckvoller, direkter Sound  | sehr geringes<br>Übersprechen<br>von anderen<br>Schallquellen |
|  | weniger Nahbesprechungs-<br>effekt (weniger Bass/Grund-<br>ton)<br><br>mehr Raumanteil, natür-<br>licher, ausgewogener Sound | mehr Über-<br>sprechen von<br>anderen Schall-<br>quellen      |
|  | kaum Nahbesprechungsef-<br>fekt (wenig Bass/Grundton)<br><br>viel Raumanteil, indirekter<br>Sound                            | viel Über-<br>sprechen von<br>anderen Schall-<br>quellen      |

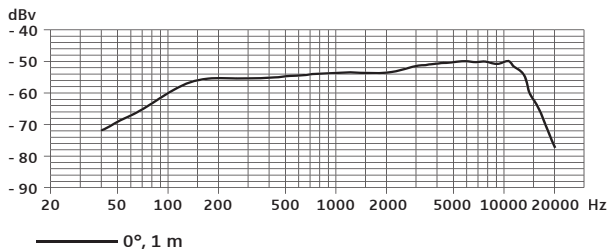
Beim Auftreten von Zischlauten kann eine Ausrichtung nicht direkt auf den Mund sondern etwas seitlich Abhilfe bringen. Monitorlautsprecher sollten sich zur Vermeidung von Rückkopplungen im Winkelbereich der maximalen Auslöschung des Mikrofons befinden.

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu halten, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (ca. 150°; vgl. Polardiagramm).

# Polardiagramm



# Frequenzgang



## Technische Daten

|  |                  |
|--|------------------|
| Wandlerprinzip                                   | dynamisch        |
| Übertragungsbereich                              | 40.....18.000 Hz |
| Richtcharakteristik                              | Niere            |
| Freifeld-Leerlauf-<br>Übertragungsfaktor (1 kHz) | 2 mV/Pa ± 3 dB   |
| Nennimpedanz                                     | 350 Ω            |
| Min. Abschlussimpedanz                           | 1 KΩ             |
| Stecker  | XLR-3            |
| Gewicht  | 330 g            |
| Maße   | Ø 47 x L 181 mm  |

# Übersicht Mikrofonanwendungen

| Anwendung \ Modell                | e602-II | e604 | e606 | e608 | e614 | e815 | e825 | e835 | e840 | e845 | e865 |
|-----------------------------------|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Gesang                            |         |      |      |      |      | x    | x    | x    | x    | x    | x    |
| Chor                              |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Studio,<br>akustische Instrumente |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Orchester                         |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Blechbläser / Saxophon            | x       | x    |      | x    |      |      |      |      |      |      |      |
| Akustische Gitarre                |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Akustischer Bass                  |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Gitarrenverstärker                |         |      | x    |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Bassverstärker                    | x       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Leslie                            | x       | x    | x    |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Piano, Flügel                     |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Kick Drum                         | x       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Snare Drum                        |         | x    | x    | x    |      |      |      |      |      |      |      |
| Hänge-Tom                         |         | x    | x    | x    |      |      |      |      |      |      |      |
| Stand-Tom                         | x       | x    | x    |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Congas                            |         | x    | x    | x    |      |      |      |      |      |      |      |
| Becken                            |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |
| Percussion                        |         | x    | x    | x    | x    |      |      |      |      |      |      |
| Overhead                          |         |      |      |      | x    |      |      |      |      |      |      |



# Herstellererklärungen

## Konformitätserklärung



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

## WEEE-Erklärung



Bitte entsorgen Sie dieses Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center.





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG  
30900 Wedemark, Germany  
Phone +49 (5130) 600 0  
Fax +49 (5130) 600 300  
[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)

Printed in Germany

Publ. 04/07

511659/A01